**Kunst 23 Zürich – aktuellste Tendenzen in der Gegenwartskunst**

***Die Kunst 23 Zürich*** *öffnet vom 26. bis 29. Oktober bereits zum 29. Mal ihre Türen.*

*Als führende Kunstmesse bietet die Kunst 23 Zürich sowohl dem etablierten Sammler wie auch einer neuen Generation ein breites Spektrum des zeitgenössischen Kunstschaffens. Unter den rund 30 Positionen können auch Einsteiger Neues für sich entdecken. Neben Malerei und Skulptur bis Fotografie und Medienkunst wird erstmals auch ein Sektor NFT Kunst gezeigt.*

*Dazu findet auch ein Symposium statt:*

**Symposium Kunst 23 Zürich**

**Saturday 28th of October 2 p.m. in the lounge area at the end of the hall**

**ARTistic Algorithms: AI, Ethics and Law**  
  
moderation by Zenya Kwan, Co-founder of Swiss Metaverse Association and former NFT researcher at Pipilotti Rist Studio   
  
**Confirmed speakers:**  
  
Adrian Notz, Art Curator at ETH AI center  
  
Sarah Montani, Lawyer also, digital artist specialised in integrating physical painting with Augmented Reality  
  
Georg Bak, Digital Art Advisor and Co-founder of NFT ZRH Day   
  
Tom Rieder, Co-founder of TokenGate and elementum.art  
  
**Features artists in the NFT section:**   
  
Harry Yeep is a London-born new media artist, specializing in voice, technology and performance. His Voice Gems - Message of Hope was featured for the World Economic Forum in Davos 2022, <https://www.weforum.org/MessagesOfHope/>  
  
Sarah Montani is a Digital Pioneer and focuses on connecting traditional Painting Techniques to Augmented Reality. At Biennale Artexpo Venice 2022, she was the only artist with AR Art. <https://sarahmontani.com>  
  
Kenny Schachter is an artist, lecturer, curator and writer. He trademarked “NFTism” in 2020 and launched “Crypto Kioski” at Art Basel in 2021 with Nagel Draxler gallery, <https://www.kennyschachter.art>

Das Symposium bietet einen dynamischen Einblick in die frühe Geschichte der Künstlichen Intelligenz (KI) und warum sie in den letzten Jahren zum «Buzzword» wurde. Die zunehmende Anpassung der Blockchain-Technologie, digitaler Vermögenswerte und erweiterter Realität steht im Zusammenhang mit der Anwendung von KI, die nicht nur Branchen, sondern auch unsere Perspektive auf Möglichkeiten verändern wird – und um die Zusammenarbeit zwischen einem kreativen Geist und kreativer Technologie.

**Kunst 23: Treffpunkt renommierter Galeristen und zeitgenössischer Künstler**

Veranstaltungsort ist wie seit 28 Jahren die Halle 550 in Zürich-Oerlikon. Der Charme dieser urbanen Halle unterstützt die persönliche Note dieser kleinen, aber feinen Kunstmesse.

Auch in diesem Jahr sind wieder namhafte Galerien wie beispielsweise **Galerie Brigitte March** aus Stuttgart mit u.A. Bayahro Sangyong Lee und Wonho Lee, die **Galerie ArtLisita** Modavien mit dem Künstler Gheorghe Lisita, **Art1a** aus Luzern u.A. mit Ladina Durisch und Monique Eller, **Laurent Marthaler,** Montreux, mit dem Künstler J. Demsky, die junge **NFT** **Galerie** **Elsewhere** aus New York mit Digital Art Section, u.A. mit Jonatan McCabe, die **Galerie marcoliver**, Zürich, mit klassischem Design von Jean Prouvé, Charlotte Perriant, Ettore Sottsass, Andy Warhol und vielen mehr, die **Galerie Lighthaus** aus Zürich mit einer strengen Auswahl aus der zeitgenössischen jungen Kunstszene, darunter Tobias Kaspar, Mitchell Anderson, Franco Cagnin und die **Galerie Seiwert** aus Metz, mit Klassikern wie Pablo Picasso, Francis Bacon, Keith Haring, Alex Katz und anderen.

Kunst 23, Zürich – eine Kunstmesse, die man nicht verpassen sollte.

**Save the date…**

**Die Kunst 2024** **Zürich** findet vom 31. Oktober bis zum 4. November 2024 statt.

((Bildlegenden))

**Bayahro Sangyong Lee**

Pazifischer Ozean/Atlantischer Ozean, 2028

Acyl auf Leinwand, 200 x 251 cm

(Katalogseite 21)

**Wonho Lee**, art now, 2006 diasec, c-printing, 120 x 160cm

**Galerie :** Brigitte March International Contemporary Art, Stuttgart

*(*Katalogseite 19)

**Gheorghe Lisita,** Femme Fatale 2023

Oil on canvas, 180 x 190 cm

**Galerie Art Lisita,** Moldau

**Monique Eller**,Swiss Guards, 2023,

Fotografie, 120 x 90 cm

**Galerie :** Art1a, Luzern

(Katalogseite 15)

**J.Demsky,** Teletransporteer, 2023

Aluminium, steel, enamel, mirror and led lights, 360 x 160 x 65 cm

**Galerie :** Laurent Marthaler Contemporary, Montreux

(Katalogseite 27)

**Jonathan McCabe,** Not Orchid 5, 2023,

Coded, generative, digital animation, 100 seconds, 3840 by 2160 pixels

**Galerie:** Elsewhere, New York

(Katalogseite 23

**Andy Warhol,** When I’m Calling Shoe, 1955

Offsetlithografie auf Papier, handkoloriert, 25 x 35 cm

**Galerie:** marcoliver, Zürich

(Katalogseite 32)

**Francesco Cagnin,** Tutti – visualisation of the 27 elements, 2022

Two component screenprint, mirror, grouped dimension 835 x 150 cm

**Galerie:** Lighthaus, Zürich

(Katalogseite 28)

**Pablo Picasso,** Femme Equilibriste, 1968

Etching, 37 x 48 cm

**Galerie Seiwert,** Metz/France

(Katalogseite 39)